

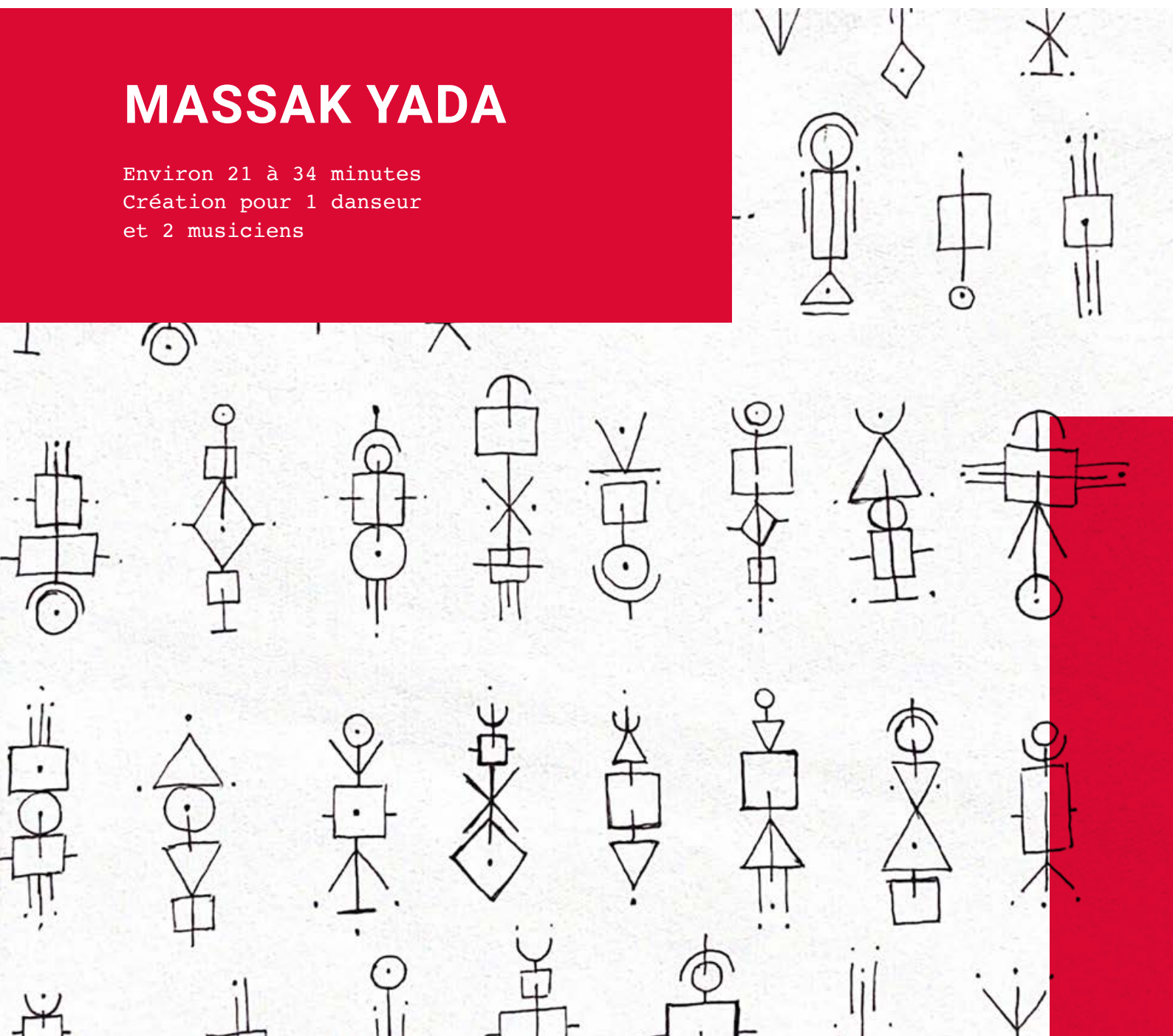


GABRIEL UM

CRÉATION 2024 / 2025

MASSAK YADA

Environ 21 à 34 minutes
Création pour 1 danseur
et 2 musiciens



DIRECTION ARTISTIQUE

Gabriel UM
gabriel@unpointcinq.fr
+33 (0) 6 59 19 93 91

gabriel-um.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Romane ROUSSEL | Collectif 1.5
romane@unpointcinq.fr
+33 (0) 6 65 47 38 19

unpointcinq.fr



Handwritten text in a cursive script, possibly a mix of Latin and Greek characters, including letters like 'P', 'H', 'S', 'U', 'X', 'T', 'N'. The text is arranged in several lines across the page.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------------|----------|
| NOTE D'INTENTION | 4 |
|-------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|----------|
| DÉMARCHE ARTISTIQUE | 6 |
| — Racines | 6 |
| — Art Pluriel | 6 |
| — Art Accessible | 7 |
| — Art Conceptuel | 7 |

| | |
|---------------------------|----------|
| COMPAGNIE | 8 |
| — Chorégraphe & danseur | 8 |
| — Musiciens | 10 |
| — Entourage technique | 11 |
| — Entourage administratif | 11 |

| | |
|-------------------|-----------|
| PRODUCTION | 12 |
| — Production | 12 |
| — Co-productions | 12 |
| — Soutiens | 12 |

NOTE D'INTENTION

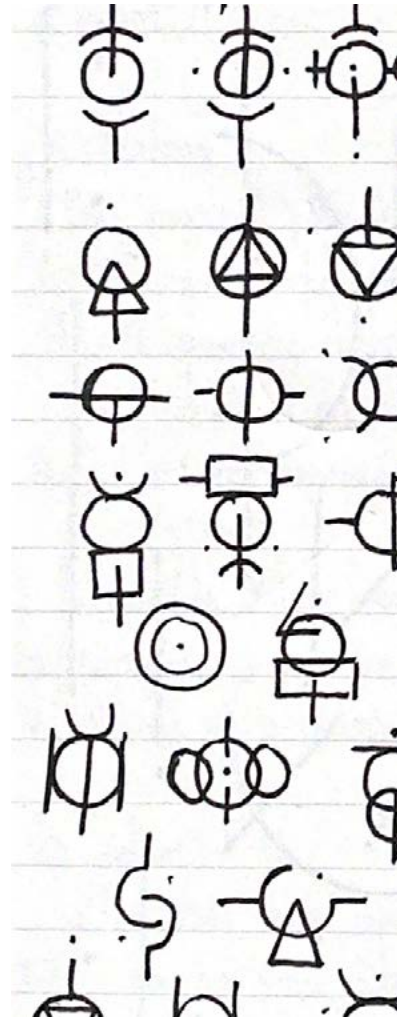
Massak Yada signifie Première Danse. Dans la volonté d'écrire le premier chapitre d'un travail de recherche autour de ce qui fait ma danse, mon écriture, je propose un trio entre 1 danseur et 2 musiciens d'une durée comprise entre 21 et 34 minutes, des chiffres sacrés que j'aime exploiter. Cette proposition, scénique à l'origine, sera pensée pour être adaptable à tout espace.

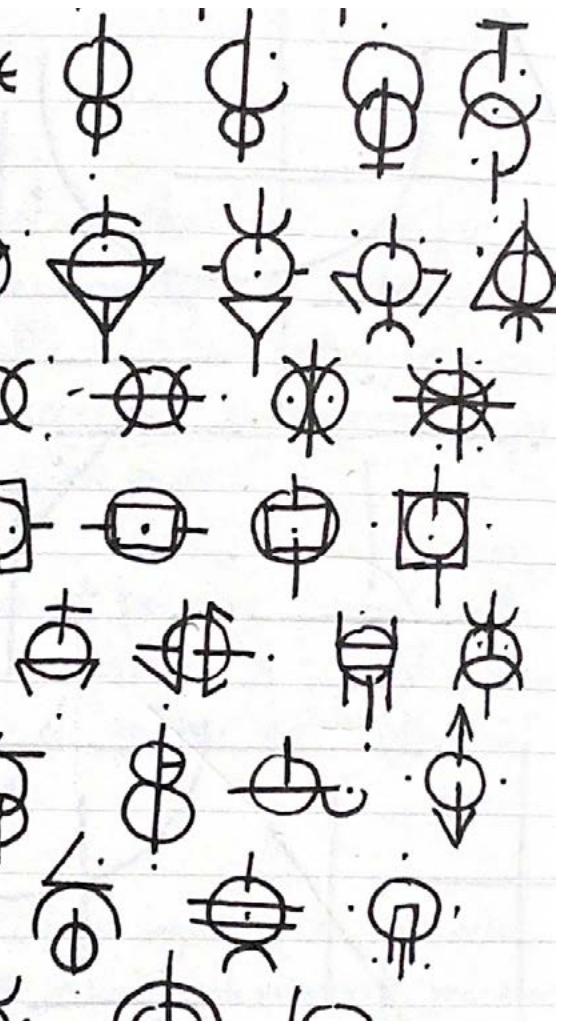
Massak Yada se révèle être ma quête vers une danse de l'instant, qui puise sa source dans mes origines. Une danse viscérale aux influences urbaines afro et contemporaine, qui trouve sa liberté dans une écriture basée sur des systèmes de composition, mathématiques et géométriques.

Je cherche ici à réveiller une danse emprunte des croisements culturels qui me constituent. Les oeuvres et réflexions de 4 grand.e.s chorégraphes m'inspirent et font écho à mes recherches :

- 4
- Anne Theresa de Keersmaecker et sa manie des chiffres
 - Amala Dianor et la richesse des croisements esthétiques dans ses œuvres
 - Emanuel Gat et ses réflexions autour de l'immédiateté et la réactivité qui habitent le travail chorégraphique
 - Serge Aimé Coulibali avec l'urgence et l'engagement qui se lisent dans l'écriture de sa danse

Je m'apprête à expérimenter une nouvelle écriture et une danse que je souhaite partager. Une rencontre de l'intime pour laquelle j'envisage le public au plus proche de la proposition. Cela dans l'objectif de créer une vraie relation avec les spectateur.rices, basée sur la bienveillance.





DÉMARCHE ARTISTIQUE

RACINES

Mes grands-parents sont nés dans les années 30, mes parents dans les années 50. C'est donc entre colonisation, pseudo indépendance, Françafrique et démocratie dictatoriale que se plante le décor du point de départ de mon voyage. Je suis issu de la génération des années 80, celle de l'après, celle de l'espoir, celle de l'immigration, du rêve européen. Celle que les anciens ont envoyé chercher la liberté dans l'eldorado blanc, celle du métissage. Quel héritage ai-je de cette histoire ?

En effet, aujourd'hui je suis Gabriel UM, un artiste français, noir, de parents bassa, je suis né en Isère et j'ai grandi au Cameroun. Je parle très peu la langue bassa, mais mon français est teinté de l'accent de là-bas.

Je suis donc perdu, profondément perdu.

Je suis en recherche de liberté, je suis en recherche d'identité et de sens. Qui suis-je en tant qu'humain, citoyen, en tant qu'artiste ?

6

6

ART PLURIEL

Dans la danse, ma culture d'adoption est la culture hip hop, la culture urbaine dans un sens plus large, mais je suis originaire des cultures d'Afrique centrale.

Dans ces cultures, l'artiste est pluriel. Il utilise les mots, les musiques et les danses pour révéler des œuvres complexes et complètes qui racontent l'histoire des peuples.

M'inspirant de mes cultures d'origines, je mets en œuvre des créations où ce moi pluriel peut dévoiler son intimité, sa sensibilité, son identité, son univers artistique.

J'ai à cœur d'explorer de nouveaux champs artistiques, de favoriser les croisements. C'est ainsi que danse, musique et poésie se rencontrent au cœur de créations interdisciplinaires.

ART ACCESSIBLE

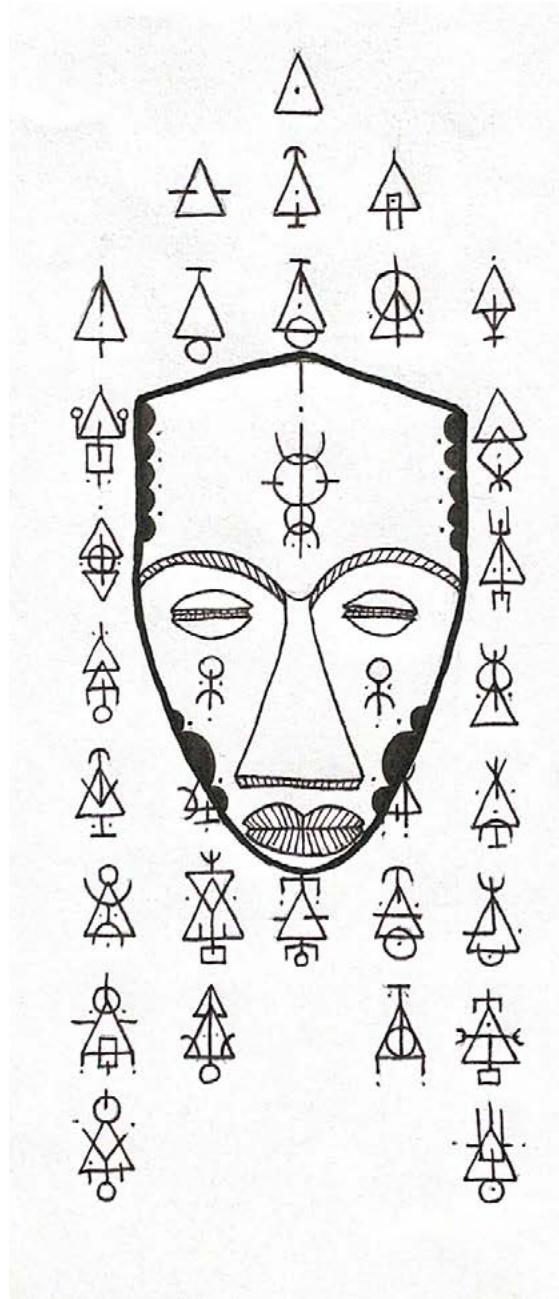
Toujours dans les cultures africaines, les griots nous racontent notre héritage et partagent notre culture sur la place public, autour de l'arbre à palabre.

Dans le but de toucher le plus grand nombre, je crée des propositions pour la scène, mais j'ai aussi à cœur de créer des spectacles pour les espaces publics et les endroits en marge de lieux conventionnels de diffusion.

ART CONCEPTUEL

Je crée avec un objectif en tête, celui d'amener l'individu à explorer sa propre liberté d'expression, de création face à des normes imposées.

C'est ainsi que j'éprouve un très grand intérêt pour la création de systèmes, de règles de jeux, de cadres précis, qui sont des bases pour composer et écrire le mouvement, les mots, ainsi que la musique. Dans ce sens, la suite de Fibonacci, le nombre d'or, la géométrie sacrée ou encore les symboles primitifs, sont pour moi des sources d'inspirations inépuisables. Je m'inspire de ces éléments à la croisée entre univers cartésien et mystique, entre rigidité mathématique et souplesse poétique, entre éléments tangibles et imperceptibles pour générer les cadres propices à la création du mouvement dansé et de la composition musicale.



COMPAGNIE

CHORÉGRAPHE & DANSEUR

| Gabriel UM

Le début de sa vie est rythmé par les voyages, les rencontres avec l'autre, l'ouverture d'esprit, le perpétuel recommencement, l'adaptation, les chocs culturels... Il se définit comme un « World Citizen ».

8 Marqué par sa culture originelle de tradition orale et de mimétisme, il apprend tout en autodidacte, observant les œuvres et les personnes qui l'inspirent, à commencer par sa famille : son père est mélomane, son frère dessine, sa mère et sa sœur dansent... Il baigne dans le monde de l'art, mais jusqu'à ses 16 ans, il n'ose pas danser, bien trop grand pour cela, c'est d'ailleurs sa famille qui lui affirme. C'est alors par pur challenge, presque provocation qu'il se met à danser à l'âge de 17 ans, en commençant par des danses populaires. Le défi devient alors une vraie passion.

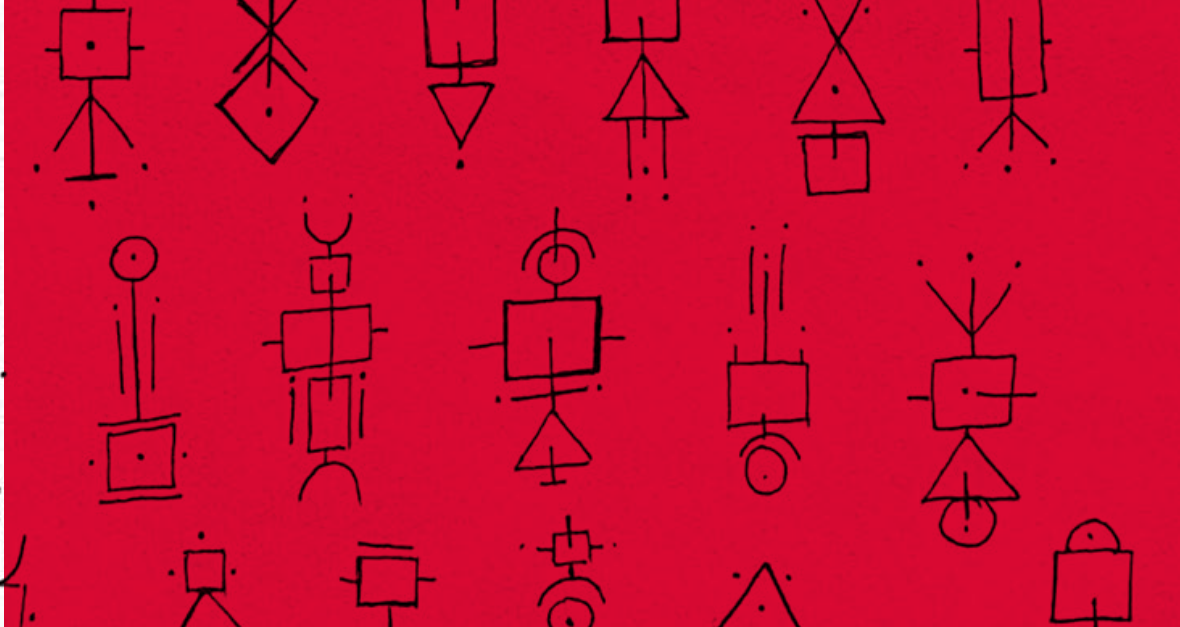
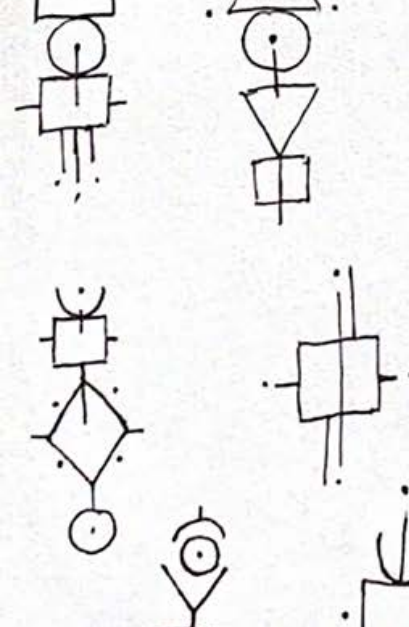
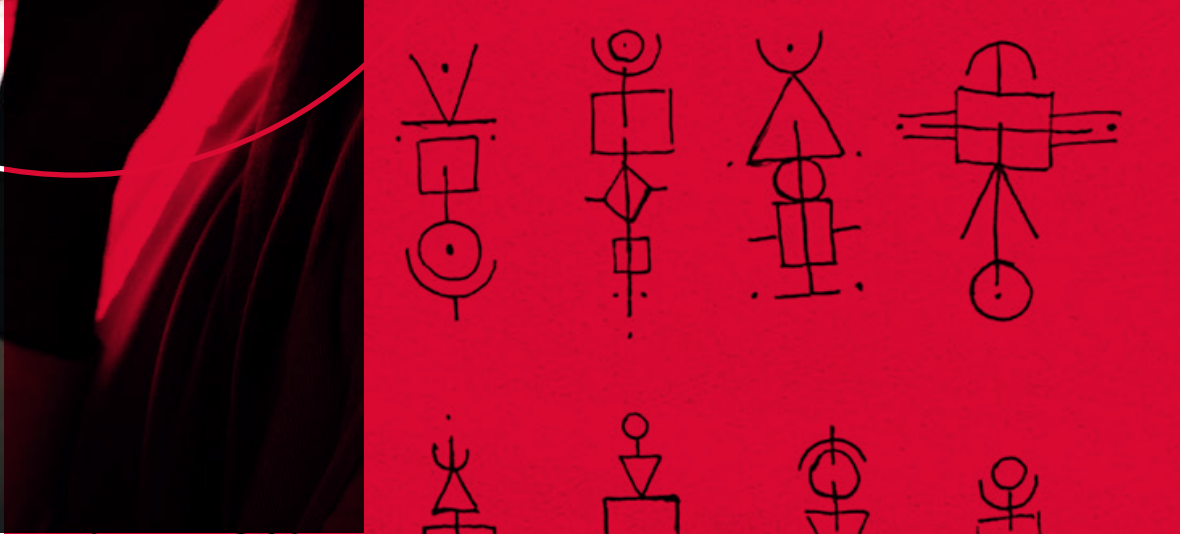
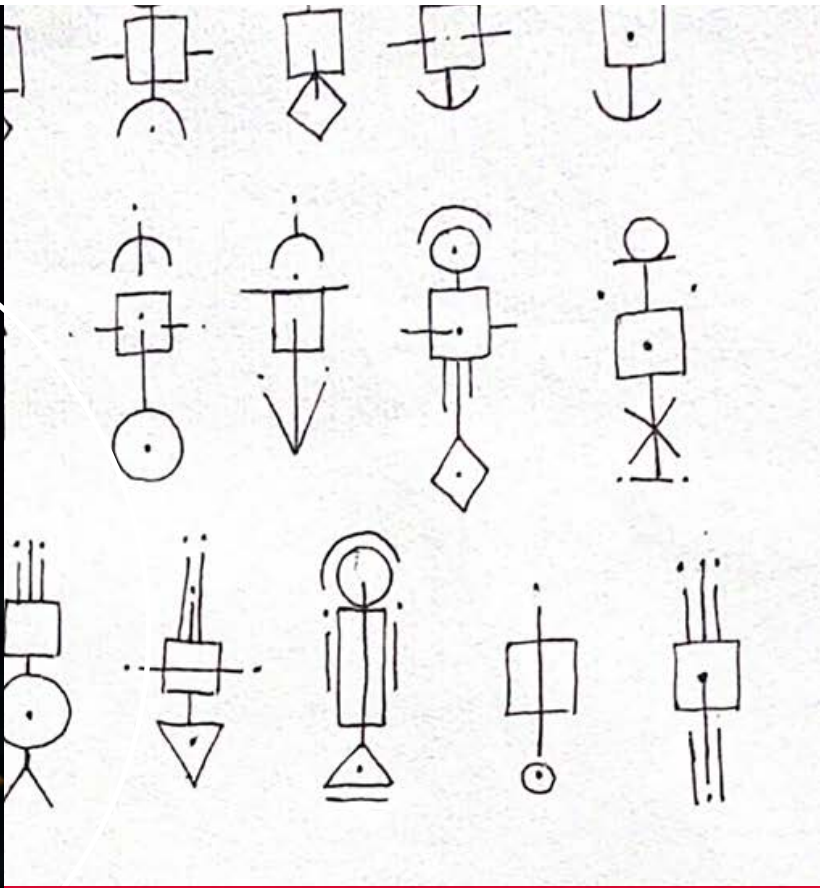
C'est peu avant ses 19 ans qu'il vient s'installer en France. Séduit par la culture hip-hop, il se forme à travers des cours réguliers proposés par Marie Houdin et Franco Guizon (Cie Engrenages) et des ateliers menés par Bruce Chiefare (Cie Flowcus).

Ce qui le passionne avant tout dans les danses hip hop, ce sont les motivations qui les ont fait naître : des

modes d'expressions artistiques nés à une certaine époque, pour dénoncer des contextes sociaux difficiles et s'en libérer. Touché par cette culture, il décide de puiser l'inspiration dans ses propres réalités sociales, pour développer son langage artistique.

8 Il participe en 2014, au projet « Clin d'œil du temps, Overflow » dirigé par Amala Dianor, co-chorégraphié par Annabelle Loiseau, Pierre Bolo et Mickaël Lemer. En 2015, il rejoint la compagnie Chute Libre et est interprète dans cinq de leurs spectacles : Focus, Flash Player, In Bloom - un Sacre du Printemps hip hop, et Anarchy - l'harmonie du désordre. À partir de 2016 il intègre la compagnie Engrenages pour Le Bal du Tout-Monde.

Il crée au sein du Collectif 1.5, ses premières créations professionnelles ; Candide 1.3 en 2018, puis Candide 1.1 qui verra le jour en janvier 2020 et Candide 1.6 qui est créé en novembre 2021. Il développe aussi des créations pour l'espace public, Exodanse - parcours de jour et Exodanse - parcours bleu, une création partagée sur un quartier de la ville de Nantes.



MUSICIENS

| Florent GAUVRIT - Musicien

Musicien, compositeur, technicien et comédien depuis 2011, Florent a commencé avec la troupe de théâtre Les Minuits. En parallèle Florent est également compositeur et chanteur au sein d'un groupe de musique, Serafine. Sa musique a de multiples influences, de la techno la plus hypnotique à la folk la plus dépouillée et minimaliste.

En parallèle de ses projets principaux, Florent est sans cesse



en recherche de collaboration afin d'élargir sa façon de penser la musique, que ce soit pour la création de spectacles, pièces radiophoniques, d'installations plastiques ou de déambulations.

L'univers musical de Florent se veut onirique, contemplatif et dans une recherche constante de transe.

| Jean GROS - Musicien

Guitariste, multi-instrumentiste et compositeur, Jean Gros sort diplômé du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) en 2009, où il s'est formé au Jazz et aux musiques improvisées. En 2011, il remporte le prix du meilleur soliste au Festival Jazz à Oloron et commence à tourner en France et dans le monde.

Influencé par de nombreux courants musicaux, il développe autour de son instrument un langage singulier axé sur



la recherche sonore, en dénaturant le son de la guitare, notamment grâce à l'utilisation de nombreuses pédales d'effets.

Il travaille actuellement comme guitariste pour différentes formations et artistes, dont Serafine, Otilie B, Akpé Motion, Le Gros Tube, Sit Down Werner, et comme compositeur et musicien pour des compagnies de théâtre : Collectif TDM, Cie Métis, Cie La Tricoteuse d'Histoire.

ENTOURAGE TECHNIQUE



| **Louise JULLIEN**
Création lumière

| **Charles SAGNET**
Technique son

ENTOURAGE ADMINISTRATIF



| **Romane ROUSSEL | Collectif 1.5**
Production et diffusion



| **Aurélia TOUATI | Collectif 1.5**
Administration

PRODUCTION

PRODUCTION

- Collectif 1.5

CO-PRODUCTIONS

- Centre chorégraphique National de Nantes dans le cadre du dispositif Artiste associé
- Recherche de co-production en cours

SOUTIENS

- Ballet du Nord, Centre chorégraphique National de Roubaix - Hauts de France
- La Libre Usine - le Lieu Unique, Nantes

DIRECTION ARTISTIQUE

Gabriel UM

gabriel@unpointcinq.fr

+33 (0) 6 59 19 93 91

gabriel-um.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Romane ROUSSEL | Collectif 1.5

romane@unpointcinq.fr

+33 (0) 6 65 47 38 19

unpointcinq.fr

CRÉATION GRAPHIQUE
KEVIN FERRÉ

